**附件4：**

**2016年11月“高校教学名师谈教学”**

**——青年骨干教师教学能力提升培训班（文科）**

**讲座专家简介**

**1. 李杨**

北京大学中文系教授，博士生导师。从事中国现当代文学、思想史及文化研究。曾在美国、意大利、捷克、澳大利亚、日本、韩国、新加坡、台湾、香港等地讲学与访问。出版学术著作10余种。

获教育部人文社科优秀成果奖及北京市哲学社会科学优秀成果奖，入选教育部新世纪人才支持计划。

**2. 张柠**

北京师范大学中国当代文学与文化研究中心主任，文学院教授，博士生导师，文学创作研究所所长，中国现当代文学研究所副所长。

主要学术领域为：20世纪中国文学，中国当代文学史，当代大众文化研究与文化批评，中国乡土文化等。主要社会兼职：中国作家协会小说委员会委员，中国图书评论学会学术委员，北师大文艺学研究中心研究员，北京外国语大学兼职教授，Chinese Literature Today（U.S.A）轮值副主编，《中国文学年鉴》《中国新诗年鉴》《中国图书评论》编委，在《文学评论》《外国文学评论》《文艺研究》《读书》《文艺争鸣》，World Literature Today（U.S.A）Chinese Literature Today（U.S.A）《当代》（台北）等杂志，发表学术论文200多篇。出版学术著作16部，教材2部，获国家级教学成果奖项1项（2014，二等奖），省部级教学成果奖1项（北京市，2013，一等奖），省部级科研奖2项（广东省，1998），国家级学会奖2项，学术杂志奖2项。2013年获校级教学成果一等奖，2013年度本科生教学优秀教师奖。培养博士生、硕士生近50人。

在北师大开设的主要课程有：《中国当代文学史》（本科生专业基础课）、《当代中国大众文化》（本科生通识教育课）、《原典精读·中国现当代文学》（硕士生学位基础课）、《文学创作理论与实践》（文学创作方向硕士生学位基础课）、《文学研究方法论》（博士生学位基础课）。

**3. 纪巍**

中国人民大学MBA，从事培训行业近13年，把课程知识点与实战教练技术课程完美结合者。

DET式培训模式{课前诊断（diagnose） +课中体验（experience）+课后跟踪(track)}创立者。

**4. 过常宝**

文学博士，中国古代文学教授，北京师范大学文学院院长，北师大中国传统文化研究中心主任，国家社科基金重大项目首席专家。曾任教于香港教育学院、韩国高丽大学中文系和台湾东吴大学中文系等。

主要研究中国上古文化和文学、唐宋诗词等，著有《先秦文体与话语方式研究》、《制礼作乐与西周文献的生成》、《原史文化及文献研究》、《楚辞与原始宗教》、《孟子》、《依然旧时明月——唐诗宋词中的生命和情感》等学术著作十余种及论文百余篇。

**5. 王以培**

1963年，生于南京。1987年北京国际关系学院法语系本科毕业，1990年中国人民大学文学院硕士毕业，同年留校任教至今。1999-2000年，曾在巴黎索邦大学学习进修一年。现为中国人民大学文学院副教授。本学期同时开设四门课程：“说文解字”、“法语诗与歌”、“汉语文学创作”、“外国文学”。曾获得中国大学首届讲课比赛文科类一等奖，曾被工商图书报评为“全国十大新锐作者”之一。曾在电视《我是先生》栏目中，讲述“说文解字”及三峡采风经历。

近十多年来，独自去长江三峡采风，完成出版“长江边的古镇”系列作品：《白帝城》、《江有汜》、《沉沙》、《河广》、《往生》（漓江出版社）。目前正创作“敦煌繁露”（诗歌）系列：已出版《荒凉石窟·醉舟》、《敦煌繁露》、《立体几何》（作家出版社），另两部即将出版。“三峡”与“敦煌”这两部系列作品实为一体，同为复兴中国传统文化。

二十多年如一日，始终坚守课堂，从教授“外国文学”、“法语诗与歌”，逐渐转向“说文解字”及中国传统文化。如今站在讲台上，时而感觉是站在船头，两岸青山相对出；时而感觉走进敦煌石窟，石人石像全部复活。其他主要包括：长篇小说《烟村》、《幽事》、《大钟亭》，童话《布谷鸟》、《小猫菜花》。翻译作品：《小王子》、《兰波作品全集》。